**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Московской области

Управление образования администрации Богородского городского округа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Протокол № | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Протокол № | Приказ № |
| от " " г. |  от " " г.  | от " " г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета
«Литература»

для 9 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Соколова Алевтина Васильевна
учитель русского языка и литературы

Ногинск 2022

 **Пояснительная записка**

 Рабочая программа учебного предмета «**Литература» для 9 класса**  составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Авторской программой по литературе под ред. В.Я. Коровиной (ФГОС) Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной 5 – 9 классы. – М.: Просвещение, 2019 г.

 Рабочая программа ориентирована на учебник: Литература 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций с приложениями на электронном носителе, книга в двух частях под ред. В.Я. Коровиной. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2021 г.

**Место учебного предмета в учебном плане**

По учебному плану МБОУ ЦО №23 в 2022-2023 году на изучение учебного предмета «Литература» в 9 классе отводится 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебные недели).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культу­ры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского обще­ства; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктив­ное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную де­ятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументи­ровать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использова­ния информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты**:

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литерату­ры народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их напи­сания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; пони­мать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литератур­ного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной лите­ратуроведческой терминологией при анализе литературного произ­ведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литера­туры и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными цен­ностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям лите­ратуры, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных ли­тературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; умение пересказывать прозаические произведения или их отрыв­ки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанно­му тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание сочинений на темы, связанные с темати­кой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; фор­мирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изо­бразительно-выразительных языковых средств в создании художе­ственных образов литературных произведений.

**Ученик научится:**

* понимать образную природу словесного искусства;
* знать содержание изученных литературных произведений;
* выявлять основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х – ХХ века;
* выявлять основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* определять основные теоретико-литературные понятия.

**Ученик получит возможность научиться:**

* воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
* применять и использовать в работе теорию стихосложения;
* видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;
* выявлять основную нравственную проблематику произведения;
* определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
* прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
* воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
* различать особенности построения и языка произведений;
* ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
* выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения;
* подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
* словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
* аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
* написать творческое сочинение на материале жизненных и литературных впечатлений;
* выделять характерные причинно-следственные связи;
* сравнивать и сопоставлять;
* уметь различать: факт, мнение, доказательство, гипотезу, аксиому;
* осознанно бегло читать, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

**Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни:**

* владеть монологической и диалогической речью, уметь перефразировать мысль, выбрать и использовать выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составлять план, тезис, конспект;
* подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности;
* использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельно организовать учебную деятельность, владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанно определять сферы своих интересов и возможностей.

**Виды деятельности учащихся на уроке**

* оценивание устных и письменных высказываний/текстов с точки зрения

языкового оформления, уместности, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

* взаиморецензирование;
* анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
* лингвистический анализ языковых явлений и текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
* разные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста: просмотровое, ознакомительное, изучающее, ознакомительно-

изучающее, ознакомительно-реферативное и др.;

* аудирование; · информационная переработка устного и письменного текста: · составление плана текста; · пересказ текста по плану; · пересказ текста с

использованием цитат; · переложение текста; · продолжение текста; ·

составление тезисов; · реферирование; · докладирование; · рецензирование; · аннотирование и т.д. · участие в дискуссии; · создание текстов разных

функционально-смысловых типов, стилей и жанров; редактирование;

* создание устных высказываний различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения, с учѐтом основных

орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка, применяемых в практике речевого общения;

* создание письменных текстов делового, научного и публицистического стилей с учѐтом орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка;
* работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде), конспектирование.

**Тематическое планирование по учебному предмету «Литература» 9 класс**

 Тематическое планирование по литературе для 9-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся МБОУ ЦО № 23:

* развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
* развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
* развитие ценностного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
* развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
* создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений: к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье; к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества; к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование раздела | Общее кол-во часов |
|
| Введение.  | 1 |
| Из древнерусской литературы. | 6 |
| Из литературы XVIII века. | 9 |
| Из литературы XIX века. | 54 |
| Из литературы XX века. | 27 |
| Из зарубежной литературы. | 5 |
| Итого | 102 |

**Приложение №1**

**Календарно-тематическое планирование**

**к рабочей программе по предмету «Литература» для 9 «В» класса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока**  | **Дата**  |
| **Введение (1 ч)**  |
| 1 | Литература и её роль в духовной жизни человека. |  |
| **Из древнерусской литературы (6 ч)** |
| 2 | Литература Древней Руси (с повторением ранееизученного). «Слово о полку Игореве» – величайшийпамятник древнерусской литературы |  |
| 3 | Историческая основа и особенности построения «Слова...». Комментированное чтение «Слова...» |  |
| 4 | Поэтический мир и герои «Слова...» |  |
| 5 | «Золотое слово» Святослава. Идейное значение в произведении художественного образа праведного и мудрого правителя. Игорь и дружина. Символический смысл затмения |  |
| 6 | Плач Ярославны как выражение личного и народного горя. Фольклорные мотивы в произведении. Художественный образ автора повествования о «полку Игореве» |  |
| 7 | **Рр** Обучающее сочинение по произведению «Слово о полку Игореве» |  |
| **Из русской литературы XVIII века (9 ч)** |
| 8 | Классицизм в русском и мировом искусстве |  |
| 9 | М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор).«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» |  |
| 10 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» |  |
| 11 | Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». «Памятник» |  |
| 12 | Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник…») |  |
| 13 | Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Понятие о сентиментализме |  |
| 14 | Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждениеобщечеловеческих ценностей |  |
| 15 | **Вн.чт.**Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя как произведения сентиментализма |  |
| 16 | **Рр Сочинение:** ответ на проблемный вопрос «Чем современна литература XVIII века?» |  |
| **Из русской литературы XIX века (54 ч)** |
| 17 | Русские поэты первой половина XIX века:К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский |  |
| 18 | В. А. Жуковский – поэт-романтик. «Море». «Невыразимое». Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта |  |
| 19 | В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады, образ главной героини |  |
| 20 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор) |  |
| 21 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва |  |
| 22 | Основной конфликт и развитие действия в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» |  |
| 23 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого |  |
| 24 | Женские образы комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» |  |
| 25 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии |  |
| 26 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике |  |
| 27 | **Рр** Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» |  |
| 28 | А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика |  |
| 29 | А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю»,«Анчар» |  |
| 30 | А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь ещё, быть может…» |  |
| 31 | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк» |  |
| 32 | А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам…» и другие стихотворения. Две Болдинские осени в творчестве поэта |  |
| 33 | А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»: самооценка творчества в стихотворении |  |
| 34 | **Рр** Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина |  |
| 35 | А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые двумя персонажами трагедии |  |
| 36 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение |  |
| 37  | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа |  |
| 38 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа |  |
| 39  | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев |  |
| 40 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора |  |
| 41  | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни |  |
| 42 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики |  |
| 43  | **Рр** А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменныйответ на один из проблемных вопросов |  |
| 44  | М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного) |  |
| 45  | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова |  |
| 46  | М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нет, не тебя так пылко я люблю» |  |
| 47 | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта |  |
| 48  | **Рр** М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на одиниз проблемных вопросов по лирике поэта |  |
| 49  | **Рр** М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на одиниз проблемных вопросов по лирике поэта  |  |
| 50  | Повторение пройденного материала |  |
| 51  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа |  |
| 52  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина |  |
| 53 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» каксредство самораскрытия его характера |  |
| 54 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести |  |
| 55 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина |  |
| 56  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина |  |
| 57 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков |  |
| 58  | **Рр** М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».Письменный ответ на один из проблемных вопросов |  |
| 59 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический |  |
| 60  | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы |  |
| 61  | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков |  |
| 62 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города |  |
| 63  | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова |  |
| 64 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме |  |
| 65  | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра |  |
| 66 | **Рр** Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Письменный ответ на один из проблемных вопросов |  |
| 67  | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя |  |
| 68 | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки |  |
| 69  | А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей |  |
| 70 | А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека вмноголюдном городе |  |
| **Из русской литературы XX века (27 ч)** |
| 71 | Русская литература ХХ века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы |  |
| 72  | И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе |  |
| 73  | Общий обзор русской поэзии XX века. ПоэзияСеребряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка…», «О, весна, без конца и без краю…» |  |
| 74  | А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить…», стихотворения из цикла «Родина». Глубокое, проникновенное чувство родины |  |
| 75 | С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано…» |  |
| 76 | С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила рощазолотая…» «Не жалею, не зову, не плачу…» |  |
| 77 | С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». Драматизм любовного чувства |  |
| 78 | В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!» Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.  |  |
| 79 | В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта |  |
| 80  | **Рр Проверочная работа** по творчеству писателей и поэтов конца XIX- начала XX веков |  |
| 81 | **Рр Проверочная работа** по творчеству писателей и поэтов конца XIX- начала XX веков |  |
| 82 | М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы |  |
| 83 | М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести |  |
| 84  | М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Откуда такая нежность?..» |  |
| 85 | М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве» |  |
| 86  | А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме…», «Я спросила у кукушки…»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет…», «Не с теми я, кто бросил землю…») |  |
| 87 | А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»),«Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та,что сегодня прощается c милым…»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово…») |  |
| 88 | Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе…», «Завещание» |  |
| 89  | Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц» |  |
| 90 | М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы |  |
| 91  | Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу». Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…» |  |
|  92 | А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем». Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю, никакой моей вины...» |  |
| 93 | А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика |  |
| 94 | А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи |  |
| 95 | **Контрольная работа** за четвёртую четверть |  |
| 96 | **Контрольная работа** за четвёртую четверть |  |
| 97  | Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века |  |
| **Из зарубежной литературы (5 ч)** |
| 98 | У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен)  |  |
| 99  | У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен) |  |
| 100 | И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен) |  |
| 101 | И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен) |  |
| 102 | Итоги года и задания для летнего чтения |  |