**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Московской области

Управление образования администрации Богородского городского округа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Протокол № | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Протокол № | Приказ № |
| от " " г. | от " " г. | от " " г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета  
«Литература»

для 11 класса основного общего образования   
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Соколова Алевтина Васильевна   
учитель русского языка и литературы

Ногинск 2022

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «**Литература» для 11 класса**  составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Авторской программы для 10-11 классов по литературе А.Н.Романовой, Н.В.Шуваевой. (ФГОС) Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Ю.В. Лебедева, В.П. Журавлева. 10-11 классы. – М.: Просвещение, 2019 г.

Рабочая программа ориентирована на учебник:Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в двух частях, под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2019.

Место учебного предмета в учебном плане

По учебному плану МБОУ ЦО №23 в 2022-2023 году на изучение учебного предмета «Литература» в 11 классе отводится 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебные недели).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностными** результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

* чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
* любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
* устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
* осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
* ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
* эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
* потребность в самовыражении через слово;
* устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

**Метапредметные результаты** освоения программы по литературе проявляются в умениях:

* самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
* самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
* самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
* работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;
* самостоятельно находить все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
* пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
* извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
* перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
* излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
* пользоваться словарями, справочниками, осуществлять анализ и синтез информации, строить рассуждения;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать е. и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
* оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
* создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
* владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
* высказывать и обосновывать свою точку зрения.

**Предметные результаты**

**в познавательной сфере:**

* владение техникой грамотного, осмысленного и выразительного чтения;
* восприятие художественное произведение как сюжетно- композиционное единство в его причинно- следственных связях с эпохой создания и бытования;
* видение в произведении автора и его отношение к героям, событиям, к читателю;
* определение жанрово- родовой природы произведения как воплощение историко-культурного развития искусства слова;
* выделение эстетической, социально- исторической и нравственно- философской проблематики произведения;
* самостоятельное анализирование литературно- художественные произведения, критической литературы соответственно уровню подготовки;
* понимание связи изученного произведения со временем его написания, соотношение его с литературными направлениями, историко- литературным процессом, общественной жизнью и культурой;

**ценностно-ориентированной сфере:**

* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

**в коммуникативной сфере:**

* давать эстетическую оценку произведению и аргументировать ее (интерпретация произведения в контексте художественной культуры и традиции);
* грамотно строить развернутые аргументированные высказывания различных жанров, владеть всеми видами пересказов;
* выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров;
* работать со справочным аппаратом учебника, различными источниками информации;
* выполнять элементарные исследовательские работы.

**в эстетической сфере:**

* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;
* использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке художественного произведения.

**Ученик научится:**

* понимать образную природу словесного искусства;
* знать содержание изученных литературных произведений;
* знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века;
* понимать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* знать основные теоретико-литературные понятия;
* анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображенному, давать обоснованную интерпретацию и личностную оценку произведению;
* определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
* соотносить изученное произведение со временем его написания; с различными литературными направлениями; с основными фактами жизненного и творческого пути писателей;
* выразительно читать произведения или фрагменты из них, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
* писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы;
* рецензировать прочитанные произведения;
* самостоятельно и творчески выполнять различные виды устных и письменных работ.

**Ученик получит возможность научиться:**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

**Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни:**

* владеть монологической и диалогической речью, уметь перефразировать мысль, выбрать и использовать выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности;
* использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных.

**Виды деятельности учащихся на уроке**

* оценивание устных и письменных высказываний/текстов с точки зрения

языкового оформления, уместности, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

* взаиморецензирование;
* анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
* лингвистический анализ языковых явлений и текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
* разные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста: просмотровое, ознакомительное, изучающее, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.;
* аудирование; · информационная переработка устного и письменного текста: · составление плана текста; · пересказ текста по плану; · пересказ текста с

использованием цитат; · переложение текста; · продолжение текста; ·

составление тезисов; · реферирование; · докладирование; · рецензирование; · аннотирование и т.д. · участие в дискуссии; · создание текстов разных

функционально-смысловых типов, стилей и жанров; редактирование;

* создание устных высказываний различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения, с учѐтом основных

орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка, применяемых в практике речевого общения;

* создание письменных текстов делового, научного и публицистического стилей с учѐтом орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка;
* работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде), конспектирование.

**Тематическое планирование по учебному предмету «Литература» 11 класс**

Тематическое планирование по литературе для 11-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся МБОУ ЦО № 23:

* развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
* развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
* развитие ценностного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
* развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
* создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений: к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; к миру как главному принципу человеческого общежития; к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества; к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

|  |  |
| --- | --- |
| Название раздела | Количество часов |
| Изучение языка художественной литературы | 1 ч |
| Мировая литература рубежа XIX—XX веков | 1 ч |
| Русская литература начала XX века | 14 ч |
| Особенности поэзии начала XX века | 8 ч |
| Русская литература начала XX века | 23 ч |
| Литературный процесс 1920-х годов | 5 ч |
| Общая характеристика литературы 1930-х годов | 28 ч |
| Из мировой литературы 1930-х годов | 1 ч |
| Литература периода Великой Отечественной войны | 6ч |
| Из мировой литературы | 1ч |
| Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) | 3ч |
| Современность и «постсовременность» в мировой литературе | 1ч |
| Русская проза 1950—2000-х годов | 10ч |
| итого | 102ч |

**Приложение №1**

**Календарно-тематическое планирование**

**по предмету «Литература» в 11 «Б» классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Дата**  **по плану** |
| 1 | **Изучение языка художественной литературы (1ч)**  Анализ художественного текста |  |
| 2 | **Мировая литература рубежа XIX—XX веков (1ч)** |  |
| 3 | **Русская литература начала XX века (14ч)**  Творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня» |  |
| 4 | Образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» |  |
| 5 | Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» |  |
| 6 | Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник» |  |
| 7 | Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» |  |
| 8 | А. И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна «Олеся» |  |
| 9 | А. И. Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести |  |
| 10 | Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет» |  |
| 11 | Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна |  |
| 12 | Творчество Л. Н. Андреева |  |
| 13 | Творчество И. С. Шмелёва |  |
| 14 | Творчество Б. К. Зайцева |  |
| 15 | Творчество А. Т. Аверченко, Тэффи |  |
| 16 | Творчество В. В. Набокова |  |
| 17 | **Особенности поэзии начала XX века (8ч)**  Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века |  |
| 18 | Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма |  |
| 19 | Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта |  |
| 20 | Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого |  |
| 21 | Русский акмеизм и его истоки |  |
| 22 | Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва. |  |
| 23 | Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича |  |
| 24 | Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века |  |
| 25 | **Русская литература начала XX века (23ч)**  М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького |  |
| 26 | Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения |  |
| 27 | Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения |  |
| 28 | Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение |  |
| 29 | Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького |  |
| 30 | Контрольное сочинение по творчеству М. Горького |  |
| 31 | Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме» |  |
| 32 | Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока |  |
| 33 | Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока |  |
| 34 | Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения |  |
| 35 | Контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока |  |
| 36 | Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева |  |
| 37 | С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта |  |
| 38 | Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина |  |
| 39 | Тема любви в лирике С. А. Есенина |  |
| 40 | Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения |  |
| 41 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина |  |
| 42 | Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм |  |
| 43 | Тема любви в поэзии В. В. Маяковского |  |
| 44 | Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах» |  |
| 45 | Тема революции в творчестве В. В. Маяковского |  |
| 46 | Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня» |  |
| 47 | Контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского |  |
| 48 | **Литературный процесс 1920-х годов (5ч)**  Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича |  |
| 49 | Творчество А. А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром» |  |
| 50 | Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабеля |  |
| 51 | Творчество Е. И. Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы» |  |
| 52 | Творчество М. М. Зощенко. Зачётная работа за 1-е полугодие |  |
| 53 | **Общая характеристика литературы 1930-х годов (28ч)**  Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек». |  |
| 54 | Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован» |  |
| 55 | Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных» |  |
| 56 | Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений) |  |
| 57 | История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита |  |
| 58 | Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа |  |
| 59 | Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» |  |
| 60 | Контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» |  |
| 61 | М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества |  |
| 62 | Поэмы М. И. Цветаевой (урок-обзор) |  |
| 63 | О. Э. Мандельштам.Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества |  |
| 64 | А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам» |  |
| 65 | Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Пётр I» |  |
| 66 | Жизнь, творчество, личность М. М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя |  |
| 67 | Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака.  Основные мотивы его поэзии |  |
| 68 | Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении |  |
| 69 | Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики |  |
| 70 | Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой |  |
| 71 | Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой |  |
| 72 | Поэмы А. А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя») |  |
| 73 | Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений |  |
| 74 | Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон» |  |
| 75 | М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра |  |
| 76 | Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова |  |
| 77 | Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон» |  |
| 78 | Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» |  |
| 79 | Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем) |  |
| 80 | Контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон» |  |
| 81 | **Из мировой литературы 1930-х годов (1ч)**  О. Хаксли. «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. И. Замятин |  |
| 82 | **Литература периода Великой Отечественной войны (6ч)**  Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия» |  |
| 83 | Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин». Лирика А. Т. Твардовского |  |
| 84 | Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны |  |
| 85 | А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича» |  |
| 86 | Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор» |  |
| 87 | А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий |  |
| 88 | **Из мировой литературы (1ч)**  Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море» |  |
| 89 | **Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) (3ч)**  «Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной,Е. М. Винокурова) |  |
| 90 | Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор) |  |
| 91 | Общая характеристика русской поэзии 1980— 1990-х годов. Лирика И. А. Бродского |  |
| 92 | **Современность и «постсовременность» в мировой литературе (1ч)**  **Контрольная работа** за курс 11 класса |  |
| 93 | **Русская проза 1950—2000-х годов (8ч)**  «Лейтенантская проза». В. П. Некрасов.«В окопах Сталинграда» |  |
| 94 | «Деревенская проза». Обзор повестей Б. А. Можаева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело» |  |
| 95 | В. Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой» |  |
| 96 | В. М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества |  |
| 97 | Творчество А. В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота» |  |
| 98 | Творчество Ф. А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька» |  |
| 99 | Анализ повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы» |  |
| 100 | «Городская» проза Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, Вл. С. Маканина. Анализ повести Ю. В. Трифонова «Обмен» |  |
| 101 | Резервный урок |  |
| 102 | Резервный урок |  |