**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Московской области

Управление образования администрации Богородского городского округа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Протокол № | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Протокол № | Приказ № |
| от " " г. |  от " " г.  | от " " г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета
«Литература»

для 10 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Соколова Алевтина Васильевна
учитель русского языка и литературы

Ногинск 2022

Рабочая программа учебного предмета «**Литература» для 10 класса**  составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Авторской примерной рабочей программы для 10-11 классов по литературе А.Н.Романовой, Н.В.Шуваевой. (ФГОС) Литература. 2019 г.

Рабочая программа ориентирована на учебник: Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в двух частях, под ред. Ю.В. Лебедева. – М.: Просвещение, 2019.

 Место учебного предмета в учебном плане

 По учебному плану МБОУ ЦО №23 в 2022-2023 году на изучение учебного предмета «Литература» в 10 классе отводится 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебные недели).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностными** результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

* чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
* любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
* устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
* осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
* ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
* эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
* потребность в самовыражении через слово;
* устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

**Метапредметные результаты** освоения программы по литературе проявляются в умениях:

* самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
* самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
* самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
* работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;
* самостоятельно находить все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
* пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
* извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
* перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
* излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
* пользоваться словарями, справочниками, осуществлять анализ и синтез информации, строить рассуждения;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать е. и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
* оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
* создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
* владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
* высказывать и обосновывать свою точку зрения.

**Предметные результаты**

**в познавательной сфере:**

* владение техникой грамотного, осмысленного и выразительного чтения;
* восприятие художественное произведение как сюжетно- композиционное единство в его причинно- следственных связях с эпохой создания и бытования;
* видение в произведении автора и его отношение к героям, событиям, к читателю;
* определение жанрово- родовой природы произведения как воплощение историко-культурного развития искусства слова;
* выделение эстетической, социально- исторической и нравственно- философской проблематики произведения;
* самостоятельное анализирование литературно- художественные произведения, критической литературы соответственно уровню подготовки;
* понимание связи изученного произведения со временем его написания, соотношение его с литературными направлениями, историко- литературным процессом, общественной жизнью и культурой;

**ценностно-ориентированной сфере:**

* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

**в коммуникативной сфере:**

* давать эстетическую оценку произведению и аргументировать ее (интерпретация произведения в контексте художественной культуры и традиции);
* грамотно строить развернутые аргументированные высказывания различных жанров, владеть всеми видами пересказов;
* выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров;
* работать со справочным аппаратом учебника, различными источниками информации;
* выполнять элементарные исследовательские работы.

**в эстетической сфере:**

* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;
* использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке художественного произведения.

**Ученик научится:**

* понимать образную природу словесного искусства;
* знать содержание изученных литературных произведений;
* знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века;
* понимать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* знать основные теоретико-литературные понятия;
* анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображенному, давать обоснованную интерпретацию и личностную оценку произведению;
* определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
* соотносить изученное произведение со временем его написания; с различными литературными направлениями; с основными фактами жизненного и творческого пути писателей;
* выразительно читать произведения или фрагменты из них, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
* писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы;
* рецензировать прочитанные произведения;
* самостоятельно и творчески выполнять различные виды устных и письменных работ.

**Ученик получит возможность научиться:**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

**Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни:**

* владеть монологической и диалогической речью, уметь перефразировать мысль, выбрать и использовать выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности;
* использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных.

**Виды деятельности учащихся на уроке**

* оценивание устных и письменных высказываний/текстов с точки зрения

языкового оформления, уместности, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

* взаиморецензирование;
* анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
* лингвистический анализ языковых явлений и текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
* разные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста: просмотровое, ознакомительное, изучающее, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.;
* аудирование; · информационная переработка устного и письменного текста: · составление плана текста; · пересказ текста по плану; · пересказ текста с

использованием цитат; · переложение текста; · продолжение текста; ·

составление тезисов; · реферирование; · докладирование; · рецензирование; · аннотирование и т.д. · участие в дискуссии; · создание текстов разных

функционально-смысловых типов, стилей и жанров; редактирование;

* создание устных высказываний различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения, с учѐтом основных

орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка, применяемых в практике речевого общения;

* создание письменных текстов делового, научного и публицистического стилей с учѐтом орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка;
* работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде), конспектирование.

**Тематическое планирование по учебному предмету «Литература» 10 класс**

Тематическое планирование по литературе для 10-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся МБОУ ЦО № 23:

* развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
* развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
* развитие ценностного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
* развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
* создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений: к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; к миру как главному принципу человеческого общежития; к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества; к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

**Тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Количество часов |
| Введение | 1 |
| Становление реализма как направления в европейской литературе  | 3 |
| Творчество И.С.Тургенева  | 11 |
| Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?»  | 2 |
| И.А. Гончаров «Обломов».  | 10 |
| А.Н.Островский. Драма «Гроза».  | 7  |
| Ф.И. Тютчев. Поэзия.  | 3 |
| Русская поэзия во второй половине XIX века  | 1 |
| Н.А. Некрасов. Поэзия. «Кому на Руси жить хорошо»  | 9 |
| А.А. Фет. Поэзия. | 3 |
| А.К. Толстой. Поэзия. | 2 |
| М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»  | 4 |
| Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». | 10 |
| Русская литературная критика второй половины XIX века (1ч) | 1 |
| Л.Н. Толстой. «Война и мир».  | 18 |
| Творчество Н.С.Лескова  | 3 |
| Страницы зарубежной литературыконца XIX – начала XX века  | 2 |
| Творчество А.П.Чехова  | 8 |
| Заключение  | 1 |
| Итоговая работа  | 3 |
| **Итого**  | **102 часа** |

**Приложение №1**

**Календарно-тематическое планирование**

**по предмету «Литература» в 10 «А» классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Дата** |
| 1 | **Введение (1ч)**Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века  |  |
| 2 | **Становление реализма как направления в европейской литературе (3ч)**Реализм как литературное направление и метод в искусстве |  |
| 3 | Страницы истории западноевропейского романа ХIХ века. Стендаль и Бальзак |  |
| 4 | Страницы истории западноевропейского романа ХIХ века. Ч.Диккенс |  |
| 5 | **И.С.Тургенев (11ч)** Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И. С. Тургенева |  |
| 6 | Преходящее и вечное в художественном мире И. С. Тургенева |  |
| 7 | Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров |  |
| 8 | Споры партий и конфликт поколений в романе |  |
| 9 | Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников |  |
| 10 | Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой |  |
| 11 | Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью |  |
| 12 | Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений |  |
| 13 | Базаров как «трагическое лицо». Финал романа |  |
| 14 | Творчество Тургенева в конце 1860-х — начале 1880-х годов |  |
| 15 | **Рр** Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» |  |
| 16 | **Н.Г.Чернышевский (2ч)**Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?» |  |
| 17 | Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развёрнутый ответ на вопрос, вынесенный в название |  |
| 18 | **И.А.Гончаров (10ч)**Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова |  |
| 19 | Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части |  |
| 20 | Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя |  |
| 21 | Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе |  |
| 22 | Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью |  |
| 23 | Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения |  |
| 24 | Роман «Обломов» в других видах искусства |  |
| 25 | **Рр** Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов» |  |
| 26 | **Рр** Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов» |  |
| 27 | **Рр** Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов» |  |
| 28 | **А.Н.Островский (7ч)**Личность и творчество А. Н. Островского |  |
| 29 | Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху |  |
| 30 | Нравы города Калинова |  |
| 31 | Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством» |  |
| 32 | Катерина в системе образов драмы «Гроза» |  |
| 33 | Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского |  |
| 34 | Художественное своеобразие пьес Островского |  |
| 35 | **Ф.И.Тютчев (3ч)**Этапы биографии и творчества Ф.И.Тютчева |  |
| 36 | Хаос и космос в поэзии Ф. И. Тютчева |  |
| 37 | Любовь в лирике Ф. И. Тютчева |  |
| 38 | **Русская поэзия во второй половине XIX века (1ч)**Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве (обзор) |  |
| 39 | **Н.А.Некрасов (9ч)**Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н. А. Некрасова |  |
| 40 | Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова. Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка |  |
| 41 | «Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения. Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее «Кому на Руси жить хорошо» |  |
| 42 | Изменение крестьянских представлений о счастье |  |
| 43 | Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин |  |
| 44 | Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий |  |
| 45 | Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе |  |
| 46 | **Рр** Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?» |  |
| 47 | **Рр** Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?» |  |
| 48 |  **А.А.Фет (3ч)**Этапы биографии и творчества А.А.Фета |  |
| 49 |  «Остановленные мгновения» в стихотворениях А. А. Фета. |  |
| 50 | Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты |  |
| 51 | **А.К.Толстой (2ч)**Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А. К. Толстого |  |
| 52 | Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии. Универсальный талант А. К. Толстого: поэта, драматурга, прозаика |  |
| 53 | **М.Е.Салтыков-Щедрин (4ч)**Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города» |  |
| 54 | Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России |  |
| 55 | Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России |  |
| 56 | Тема народного счастья в русской литературе разных эпох |  |
| 57 | **Ф.М.Достоевский (10ч)**Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение |  |
| 58 | Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание» |  |
| 59 | Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе |  |
| 60  | Теория Раскольникова как причина его преступления. |  |
| 61 | Глубина психологического анализа в романе |  |
| 62 | Идея и натура Раскольникова. Наказание героя |  |
| 63 | Второстепенные персонажи, их роль в повествовании |  |
| 64 | Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя |  |
| 65 | Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф. М. Достоевского |  |
| 66 | **Рр** Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» |  |
| 67 | **Русская литературная критика второй половины XIX века (1ч)**Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор).  |  |
| 68 | **Л.Н.Толстой (18ч)**Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве |  |
| 69 | Лев Толстой как мыслитель |  |
| 70 | «Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения |  |
| 71 | Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества |  |
| 72 | Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов |  |
| 73 | Изображение в романе войны 1805—1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского |  |
| 74 | Образ Наташи Ростовой |  |
| 75 | Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л. Н. Толстым народного характера войны |  |
| 76 | Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории |  |
| 77 | Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев |  |
| 78 | Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых |  |
| 79 | Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых |  |
| 80 | Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир» |  |
| 81 | Образы героев Л. Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов |  |
| 82 | Образы героев Л. Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов |  |
| 83 | **Рр** Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» |  |
| 84 | **Рр** Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» |  |
| 85 | **Рр** Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» |  |
| 86 | **Н.С.Лесков (3ч)**Самобытность таланта и особенность идейной позицииН. С. Лескова |  |
| 87 | Пестрота русского мира в хронике Лескова «Очарованный странник» |  |
| 88 | Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина |  |
| 89 | **Страницы зарубежной литературы****конца XIX – начала XX века (2ч)**Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии |  |
| 90 | Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу |  |
| 91 | **А.П.Чехов (8ч)**Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения |  |
| 92 | Борьба живого и мёртвого в рассказах А. П. Чехова. Практикум |  |
| 93 | Борьба живого и мёртвого в рассказах А. П. Чехова. Практикум |  |
| 94 | «Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе |  |
| 95 | Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев |  |
| 96 | Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям |  |
| 97 | Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А. П. Чехова |  |
| 98 | Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А. П. Чехова |  |
| 99 | **Заключение (1ч)**Нравственныеуроки русскойлитературыXIX века |  |
| 100 | **Итоговая работа (6ч)**Подготовка и проведение работы в форме итогового сочинения |  |
| 101 | Подготовка и проведение работы в форме итогового сочинения |  |
| 102 | Рр Анализ сочинений |  |