**Материал к зачёту.**

**I. Рассказать о сложносочинённом предложении (ССП).**

         Это сложное предложение, в котором все части равноправны, не зависят друг от друга, между ними можно поставить точку.

         Связь между частями сложносочинённого предложения называется сочинительной, и союз между такими частями называется сочинительным.

**II. Рассказать о сложноподчинённом предложении (СПП).**

         Это сложное предложение, в котором обязательно есть главная часть и придаточная (придаточных может быть несколько). Главная часть – самостоятельная. Придаточная часть подчиняется главной.

         Именно в придаточной части находится подчинительный союз, который делает её зависимой, несамостоятельной. Придаточная часть может находиться перед, после и внутри главной части.

         Связь между частями СПП называется подчинительной.

**III. Виды придаточных частей СПП.**

         1) Определительные (какой?)

         2) Изъяснительные (вопросы падежей: кто? что?

                                                                кого? чего?

                                                                кому? чему?

                                                                кем? чем?

                                                                о ком? о чём?)

         3) Обстоятельственные (вопросы наречий)

               когда? – время

               где? куда? откуда? – место

               почему? – причина

               зачем? – цель

               как? каким образом? – образ действия

               насколько? в какой степени? – мера, степень

               при каком условии? – условие

               хотя что? – уступка

               одна мысль сравнивается с другой – сравнение

                 как

                 словно

                 точно

                 будто

                 как будто

               так что – следствие из первой части.

**IV. Виды подчинения придаточных в СПП.**

         Придаточных в одном СПП может быть несколько. И подчиняться главной части они могут тремя способами:

1) последовательное подчинение

    (части связываются по цепочке)

2) параллельное подчинение

    (каждое придаточное связано с главной частью с разных сторон разными вопросами)

3) однородное подчинение

    (каждое придаточное связано с главной частью одним и тем же вопросом от одной и той же точки, перечисляются, как однородные члены предложения)

Запятые ставятся, как при однородных членах предложения.

**Темы экзаменационных сочинений на ГИА (Часть 3. С2).**

№1. «В языке есть... слова. В языке есть... грамматика. Это – те способы, которыми язык пользуется, чтобы строить предложения». Лев Васильевич Успенский.

№2. «Один словарный состав без грамматики ещё не составляет языка. Лишь поступив в распоряжение грамматики, он получает величайшее значение». Лев Васильевич Успенский.

№3. «Точность слова является не только требованием стиля, требованием здорового вкуса, но. прежде всего, – требованием смысла». Константин Александрович Федин.

№4. «Сродство между наклонением условным и повелительным состоит в том, что оба они, выражают не действительное событие, а идеальное, т.е. представляемое существующим только в мысли говорящего». Александр Афанасьевич Потебня.

№5. «Мысль формулирует себя без утайки, во всей своей полноте; поэтому-то она легко находит и ясное для себя выражение. И синтаксис, и грамматика, и знаки препинания охотно ей повинуются». Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

№6. «Заставляя тех или иных героев говорить друг с другом, вместо того чтобы передавать их разговор от себя, автор может внести соответственные оттенки в такой диалог. Тематикой и манерой речи он характеризует своих героев». Литературная энциклопедия.

№7. «Нет таких звуков, красок, образов и мыслей, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения». Константин Георгиевич Паустовский.

№8. «К оценке достоинств речи мы должны подходить с вопросом: насколько же удачно отобраны из языка и использованы для выражения мыслей и чувств различные языковые единицы?». Борис Николаевич Головин.

№9. «Грамматика позволяет нам связать между собою любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете». Лев Васильевич Успенский.

№10. «Язык – не есть только говор, речь; язык есть образ всего внутреннего человека; всех сил умственных и нравственных...». Иван Александрович Гончаров.

№11. «Придание образности словам постоянно совершается в современной речи посредством эпитетов». Александр Александрович Зеленецкий.

№12. «Читатель проникает в мир образов художественного произведения через его речевую ткань». Маргарита Николаевна Кожина.

№13. «Обладая и лексическим, и грамматическим значением, слово способно объединяться с другими словами, включаться в предложение». Ираида Ивановна Постникова.

№14. «Местоименные слова в языках независимо от их появления – слова вторичные, слова-заместители. Золотым фондом для местоимений являются знаменательные слова, без наличия которых существование местоимений «обесценено». Александр Александрович Реформатский.

№15. «Что же в языке позволяет ему выполнять его главнейшую роль – функцию общения? Это синтаксис». Александр Александрович Реформатский.

№16. «Пунктуационные знаки имеют своё определённое назначение в письменной речи. Как и каждая нота, пунктуационный знак имеет своё определённое место в системе письма, имеет свой определённый "характер"». Светлана Ивановна Львова.

№ 17. «Автор идёт от мысли к словам, а читатель - от слов к мысли». Себастьен-Рок-Никола Шамфор.

№18. «Выразительность – это свойство сказанного или написанного своей словесной формой привлекать особое внимание слушателя или читателя, производить на него сильное впечатление». Александр Иванович Горшков.

№ 19. «Устная фраза, перенесённая на бумагу, всегда подвергается некоторой обработке, хотя бы по части синтаксиса». Борис Викторович Шергин.

№20. «Способность слова связываться с другими словами проявляется в словосочетании». Ираида Ивановна Постникова.

№21. «Языком человек не только выражает что-либо, он им выражает также и самого себя». Георг фон Габеленц.

№22. «Вернейший способ узнать человека – его умственное развитие, его моральный облик, его характер - прислушаться к тому, как он говорит». Дмитрий Сергеевич Лихачёв.

№23. «Стилистика художественного текста предполагает акцентировку внимания не только (и не столько) на том, что сказано, но и на том, как сказано». Евгения Васильевна Джанджакова.

№24. «Учёный мыслит понятиями, художник – образами. Первый рассуждает, анализирует, доказывает, второй - рисует, показывает, изображает». Георгий Яковлевич Солганик.

№25. «Правила синтаксиса определяют логические отношения между словами, а состав лексикона соответствует знаниям народа, свидетельствует о его знаниях, о его образе жизни». Николай Гаврилович Чернышевский.

№26. «Самое удивительное в том, что писатель-мастер умеет, взяв обычные, всем известные слова, показать, сколько оттенков смысла скрывается и открывается в его мыслях, чувствах». Илья Наумович Горелов.

№27. «Я понял, что человек может знать великое множество слов, может совершенно правильно писать их и так же правильно сочетать их в предложении. Всему этому учит нас грамматика». Михаил Васильевич Исаковский.

№28. «Язык подобен многоэтажному зданию. Его этажи – единицы: звук, морфема, слово, словосочетание, предложение... И каждая из них занимает своё место в системе, каждая выполняет свою работу». Михаил Викторович Панов.

№29. «Русский язык богат глаголами и существительными, разнообразен формами, выражающими оттенки чувств и мыслей». Алексей Николаевич Толстой.

№30. «Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика – как они думают». Георгий Владимирович Степанов.

№31. «Язык – это то, благодаря чему, с помощью чего мы выражаем себя и вещи». Поль Рикёр.

№32. «Фразеологизмы – неизменные спутники нашей речи. Мы часто используем фразеологизмы в повседневной речи, порой даже, не замечая – ведь некоторые из них просты, привычны, и знакомы с детства». Из учебника русского языка.

№33. «Язык – это то, что человек знает. Речь – это то, что человек умеет». Андрей Александрович Мирошниченко.

№34. «Некоторые ученые даже предлагают выделять два языка – устный и письменный. Настолько большие различия существуют между устной и письменной речью». Андрей Александрович Мирошниченко.

№35. «Русский язык обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли». В.Г. Короленко

№36. «Функции абзацного членения тесно связаны с функционально-стилевой принадлежностью текста, вместе с тем отражают и индивидуально-авторскую особенность оформления текста».